

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 5 от 09.04.2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»



Директор МБУДО «ДМШ № 2»

О.А. Захарова

Порядок проведения вступительного прослушивания обучающихся в МБУДО «ДМШ № 2» г. Волжского по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

1. Порядок проведения вступительного прослушивания.

- Вступительное прослушивание проводит комиссия, утверждённая приказом директора. В состав комиссии обязательно входит преподаватель-теоретик, заведующие отделениями. Цель приёмных испытаний - выявить возможность обучения ребёнка в детской музыкальной школе.
- Вступительное прослушивание проводится в индивидуальной форме.
- Дети приглашаются для прослушивания по одному, без родителей.
- На вступительном прослушивании проверяется чувство ритма, слух, певческая интонация, внимание, эмоциональность, быстрота реакции и общий уровень развития.

2. Задания, предлагаемые ребёнку на вступительном прослушивании:

- Повторить голосом сыгранные педагогом звуки и небольшие песенки, пропеты педагогом со словами («Как под горкой, под горой», «Василёк», «Петушок», «Светит солнышко», «Едет паровоз», «Жучка и кот» и т.д.).
- Исполнить любую (на выбор ребёнка) песенку. Если ребёнок затрудняется выбрать песню, ему предлагают несколько известных детских песенок («Песенка Льюэнка и Черепахи», «Песенка крокодила Гены», «В траве сидел кузнечик», «Маленькой ёлочке» и др.)
- Определить направления движения мелодии (вверх, вниз или повторяется на одном месте) в заданиях игрового характера;
- Назвать количество звуков, сыгранных педагогом на фортепиано (один, два или «много звуков»).
- Повторить за педагогом хлопками прослушанную ритмическую фразу.
- Результаты прослушивания оцениваются в баллах (от 2 до 5) по следующим показателям: слух, интонация, ритм, память
- Приёмная комиссия выставляет средний балл на основе внимательного, всестороннего изучения ребёнка, учитывая его возраст. На индивидуальном прослушивании не обязательно даётся весь комплекс заданий, всё зависит от индивидуальности и способностей каждого ребёнка.

3. Критерии оценок по позициям: «слух (в т.ч. музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм), ритм, память»

Балл	Слух (в т.ч. музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм)	Ритм	Память
5	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1-го проигрывания; - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; -высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 -го похлопывания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1-го воспроизведения.
4	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1-го проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1-го похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> -уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1-го воспроизведения.

3	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1 -2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 1 -2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1 -2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 12 проигрываний; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении Метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - допущены 1 -2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.
2	<ul style="list-style-type: none"> - мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - вялая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.