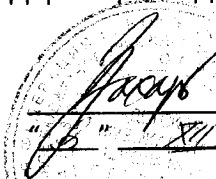
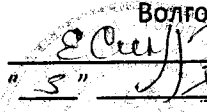


Согласовано: Директор МБУДО «ДМШ № 2» г. Волжского  О.А. Захарова "5" XII 2018г.	Согласовано: Начальник управления культуры администрации г.о.-г. Волжский, Волгоградской обл.  Е.В. Славина "5" XII 2018г.
--	---

## Положение

### I регионального конкурса по сольфеджио (письменная работа по музыкальной грамоте) среди учащихся ДМШ и ДШИ «Консонанс»

#### 1. Учредителями конкурса являются:

Управление культуры администрации городского округа –г.Волжский Волгоградской обл. и Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» г. Волжского (далее МБУДО «ДМШ № 2»).

#### 2. Цели и задачи конкурса:

- Совершенствование различных традиционных и новаторских форм работы на уроках сольфеджио, методики преподавания музыкальной грамоты;
- Активизация интереса учащихся к изучению музыкальной грамоты как одному из разделов сольфеджио и исполнительских дисциплин;
- Выявление одаренных и перспективных учащихся;
- Создание и укрепление профессиональных и творческих связей между преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, обмен опытом и новаторскими методическими приемами.

#### 3. Условия проведения конкурса:

В конкурсе принимают участие учащиеся ДМШ и ДШИ Волгоградской области.

**Конкурс проводится с 9 апреля по 11 апреля 2019 г.** Конкурс проводится в форме письменной работы. Время выполнения 2 часа.

Задания дифференцируются по 2 категориям и классам:

**I категория:** 4кл. (общеразвивающей 4-х летней программы обучения).

**II категория:** 4кл. (общеразвивающей 7-ми летней программы)

5кл. (общеразвивающей 7-ми летней программы)

6кл. (общеразвивающей 7-ми летней программы)

7кл.(8кл.) (общеразвивающей 7-ми летней программы)

4кл. (общеразвивающей 5-ти летней программы);

5кл.(бкл.) (общеразвивающей 5-ти летней программы)

#### 4. Порядок проведения конкурса.

Для проведения конкурса учредитель формирует организационный комитет и жюри из ведущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ г. Волжского и Волгограда.

Победители конкурса определяются по количеству набранных баллов.

Участникам, занявшим I, II, III места, присваивается звание Лауреата. Участникам конкурса, занявшим IV, V,VI места присваивается звание Дипломанта. Участники, не занявшие ни какие места, награждаются грамотами за участие.

Жюри имеет право присуждать несколько I, II, III, IV, V, VI мест при равном количестве баллов. Жюри имеет право присуждать не все места.

Решение жюри, оформленное протоколом, является окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит.

Результаты конкурса будут размещены на сайте ДМШ № 2 г. Волжского 16-17 апреля 2019 г.

С работами участников олимпиады преподаватели могут ознакомиться в ДМШ № 2 после подведения итогов.

#### 5. Место проведения конкурса:

– МБУДО «ДМШ№ 2» г. Волжского (Волгоградская обл., г. Волжский, ул. Волгодонская, д.7).

– Проехать до остановки «Дк ВГС»



## Пояснения к заданиям для 4 класса

1. По данным звукорядам и знакам около нот определить название гаммы, вид. Ключевые знаки выставите при ключе.
2. Определить тональность и вид лада. На следующей строке сделать транспонирование этой мелодии в указанную тональность. Выставить ключевые знаки.
3. Построить указанные интервалы вверх и вниз от данных звуков.
4. В указанной тональности подписать интервалы и сделать разрешение по тяготению.
5. Найти ошибки в построении интервалов и исправить их..
6. Определить, подписать тональность и интервалы между голосами.
7. Определить и подписать тональность данного музыкального примера. Заполнить пропуски в мелодии звуками, образующими указанные интервалы. в данном ритме.
8. Определить предложенные интервалы, сделать обращение и подписать их.
9. Построить указанные аккорды вверх и вниз от данных звуков.
10. Определить тональность. Подписать данные аккорды.
11. Найти и исправить ошибки в данных аккордах.
12. Вписать недостающие звуки в указанные аккорды.
13. В указанной тональности поставить знаки при ключе и написать последовательность аккордов.
14. В указанных тональностях достроить и разрешить Д7.
15. Определить и подписать тональность данного музыкального примера. Найти в мелодии движение по звукам аккордов и подписать их.
16. Определить и подписать тональность музыкального примера. Дописать мелодию, используя движение по звукам аккордов в указанном ритме.
17. Подписать данные аккорды
18. Определить тональность и вид мелодии.
- 19...Заменить паузами пропущенные длительности, не нарушая группировку.
20. Переписать мелодию на следующую строку, разделить её на такты согласно размеру и правильно сгруппировать длительности.

## Пояснения к заданиям для 5,6,7,8 классов.

1. По данным звукорядам и знакам около нот определить название гаммы , вид. Выставить ключевые знаки..
2. Определить тональность и вид лада. На следующей строке сделать транспонирование этой мелодии в указанную тональность. Выставить ключевые знаки.
3. Построить указанные интервалы вверх и вниз от данных звуков.
4. Построить тритоны и характерные интервалы от данных звуков вверх и вниз, разрешить и указать тональности, которым они принадлежат.
5. Найти ошибки в построении интервалов и исправить их..
6. Определить и подписать тональность данного музыкального примера, заполнить пропуски в мелодии звуками , образующими указанные интервалы в данном ритме.
7. Определить тональность и интервалы между голосами.
8. Определить предложенные интервалы, сделать обращение и подписать их.
9. Построить указанные аккорды от данных звуков вверх и вниз.
10. Подписать данные аккорды.
- 11.Найти ошибки в построении аккордов и исправить их.
- 12.Вписать недостающие звуки в аккорды.
- 13.Построить последовательность аккордов в указанной тональности. .Поставить ключевые знаки.
- 14.Добавить звук сверху, снизу, в середину, превратив данные интервалы в любые известные аккорды, подписать их.
- 15.В указанных тональностях поставить ключевые знаки, построить данные аккорды и разрешить их.
- 16.Определить и подписать тональность данного музыкального примера. Найти в мелодии движение по звукам аккордов и подписать их.
- 17.В указанных тональностях достроить и разрешить аккорды.
- 18.Определить тональность музыкального примера, дописать мелодию, используя движение по звукам указанных аккордов.
- 19.Переписать мелодию на следующую строку, разделить её на такты согласно размеру и правильно сгруппировать длительности..
- 20.Заменить паузами пропущенные длительности, не нарушая группировку.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ 4 КЛАСС ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**

1.Тональности до 3-х знаков включительно.

2.Натуральный мажор. Натуральный, гармонический, мелодический минор.

3.Группировка в размерах 2/4, 3/4.

Ритмические группы с шестнадцатыми: 4 шестнадцатых, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.

Пунктирный ритм: четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая.

4.Тритоны ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

5.Тоническое трезвучие с обращениями.

6.Главные трезвучия лада в основном виде.

7.Доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением в тональности мажора и гармонического минора.

8.Простые интервалы(чистые, малые, большие).

Обращение интервалов.

9.Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука.

10.Транспонирование.

11.Нотация в басовом ключе.

12.Слоговая система обозначений.

## **Теоретические сведения 5 класс предпрофессиональная программа.**

1. Тональности до 4х знаков включительно.
2. Натуральный мажор и 3 вида минора.
3. Группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, Триоль. Синкопа. Все паузы. Пунктирный ритм: четверть с точкой восьмая восьмая с точкой шестнадцатая,
4. Тритоны ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
5. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.
6. Главные трезвучия лада с обращениями.
7. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями и от звука.
8. Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
9. Простые интервалы (чистые, малые, большие). Обращения интервалов,
10. Доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением в тональности и от звука,
11. Транспонирование.
12. Нотация в басовом ключе,
13. Буквенная система обозначений,

## Теоретические сведения.

4 класс по 7-летке.

3 класс по 5-летке.

1. Тональности до 3-х знаков включительно.
2. Натуральный мажор. Натуральный, гармонический, мелодический минор.
3. Группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми. Паузы.
4. Тритоны ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
5. Тоническое трезвучие с обращениями.
6. Главные трезвучия лада в основном виде.
7. Доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением в тональности.
8. Простые интервалы (чистые, большие, малые). Обращение интервалов.
9. Мажорное и минорное трезвучие с обращениями от звука.
10. Транспонирование.
11. Нотация в басовом ключе.
12. Слоговая система обозначений.

5 класс по 7-летке.

4 класс по 5-летке.

1. Тональности до 4-х знаков включительно.
2. Натуральный мажор. Натуральный, гармонический, мелодический минор.
3. Группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми. Триоль. Синкопы. Паузы.
4. Тритоны ув. 4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
5. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.
6. Главные трезвучия лада с обращениями.
7. Доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением в тональности и от звука.
8. Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
9. Простые интервалы (чистые, большие, малые). Обращение интервалов.
10. Мажорное и минорное трезвучие с обращениями от звука.
11. Транспонирование.
12. Нотация в басовом ключе.
13. Буквенная система обозначений.



6 класс по 7-летке.

5 класс по 5-летке.

1. Тональности до 5 знаков включительно.
2. Натуральный, гармонический мажор. Натуральный, гармонический, мелодический минор. Альтерация.
3. Группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми. Триоль. Синкопы. Паузы.
4. Тритоны ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
5. Характерные интервалы в ув.2 и ум.7 с разрешением в гармонических мажоре и миноре.
6. Главные трезвучия лада с обращениями. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.
7. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в тональности. Доминантовый септаккорд в основном виде с разрешениями от звука.
8. Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
9. Уменьшенный септаккорд с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.
10. Простые интервалы (чистые, большие, малые). Обращение интервалов.
11. Мажорное и минорное трезвучие с обращениями от звука.
12. Транспонирование.
13. Нотация в басовом ключе.
14. Буквенная система обозначений.

## Теоретические сведения 7 класс.

1. Тональности до 6 знаков включительно.
2. Натуральный, гармонический мажор. Натуральный, гармонический, мелодический минор. Альтерация.
3. Группировка в размерах 2/4. 3/4. 4/4. Ритмические группы:  
Четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая. Синкопы. Триоль. Все паузы. Пунктирный ритм четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая,
4. Тритоны ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
5. Тритоны ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени с разрешением в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
6. Характерные интервалы ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.
7. Главные трезвучия лада с обращениями. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.
8. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в тональности и от звука.
9. Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре, гармоническом миноре и от звука.
10. Вводные септаккорды на VII ступени с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре и от звука.
11. Увеличенное трезвучие от звука (без разрешения).
12. Простые интервалы (чистые, большие, малые). Обращения интервалов.
13. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями и от звука.
14. Транспонирование.
15. Нотация в басовом ключе.
16. Буквенная система обозначений.