

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 2»  
О.А.Захарова  
« 26 » марта 2014

**Порядок проведения вступительного прослушивания обучающихся в МБОУ ДОД «ДМШ № 2» г. Волжского по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств**

**1. Порядок проведения вступительного прослушивания.**

• Вступительное прослушивание проводит комиссия, утверждённая приказом директора. В состав комиссии обязательно входит преподаватель- теоретик, заведующие отделениями. Цель приёмных испытаний - выявить возможность обучения ребёнка в детской музыкальной школе.

- Вступительное прослушивание проводится в индивидуальной форме.
- Дети приглашаются для прослушивания по одному, без родителей.
- На вступительном прослушивании проверяется чувство ритма, слух, певческая интонация, внимание, эмоциональность, быстрота реакции и общий уровень развития.

**2. Задания, предлагаемые ребёнку на вступительном прослушивании:**

- Повторить голосом сыгранные педагогом звуки и небольшие песенки, пропетые педагогом со словами («Как под горкой, под горой», «Василёк», «Петушок», «Светит солнышко», «Едет паровоз», «Жучка и кот» и т.д.).
- Исполнить любую (на выбор ребёнка) песенку. Если ребёнок затрудняется выбрать песню, ему предлагают несколько известных детских песенок («Песенка Лвёнка и Черепахи», «Песенка крокодила Гены», «В траве сидел кузнечик», «Маленькой ёлочке» и др.)
- Определить направления движения мелодии (вверх, вниз или повторяется на одном месте) в заданиях игрового характера;
- Назвать количество звуков, сыгранных педагогом на фортепиано (один, два или «много звуков»).
- Повторить за педагогом хлопками прослушанную ритмическую фразу.
- Результаты прослушивания оцениваются в баллах (от 2 до 5) по следующим показателям: слух, интонация, ритм, память
- Приёмная комиссия выставляет средний балл на основе внимательного, всестороннего изучения ребёнка, учитывая его возраст. На индивидуальном прослушивании не обязательно даётся весь комплекс заданий, всё зависит от индивидуальности и способностей каждого ребёнка.

**3. Критерии оценок по позициям: «слух (в т.ч. музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм), ритм, память»**

Балл	Слух (в т.ч. музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм)	Ритм	Память
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1-го проигрывания;</li> <li>- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>-высокий уровень развития звуковысотного слуха;</li> <li>- четкая дикция.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 -го похлопывания;</li> <li>- отличное чувство темпа;</li> <li>- хорошая координация движений, двигательная свобода;</li> <li>- отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 -го воспроизведения.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1-го проигрывания;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- четкая дикция.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 -го похлопывания;</li> <li>- хорошее чувство темпа;</li> <li>- скоординированные движения;</li> <li>- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1-го воспроизведения.</li> </ul>

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- допускаются 1 -2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- четкая дикция.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются 1 -2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- допускаются 1 -2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 12 проигрываний;</li> <li>- возникают небольшие отклонения от темпа;</li> <li>- скоординированные движения;</li> <li>- возникают небольшие отклонения в ощущении Метроритмической пульсации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены 1 -2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво;</li> <li>- интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем;</li> <li>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- вялая дикция.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</li> <li>- темп неустойчивый;</li> <li>- проблемы с координацией движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.</li> </ul>